

ABONNEMENT DE MUSIQUE

SCHOTT Frères

BRUXELLES

A Mademoiselle MARIE TAYAU

Concerto Romantique

POUR

VIOLON

PAR

BENJAMIN GODARD

OP. 35

Partition d'Orchestre : 10 fnet.

Parties d'Orchestre : 15 fnet.

Parties Supplémentaires 1^{re} chaque, net

Violon et Piano : 6 fnet

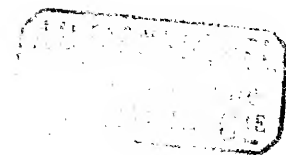
PARIS

AU MÉNESTREL 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Editeurs - Propriétaires pour tous Pays

Tous Droits de Reproduction réservés

Imp. E. Dupré, Paris



PAR BENJAMIN GODARD.

Op. 35.

I

VIOLON

PIANO

Allegretto Moderato. (♩ 96)

ff *p* *ff* *p* *ff*

ff *p* *ff* *p* *ff*

ff

mf

12/15
35757

521102

3

Handwritten musical score for piano and voice. The score is written on ten staves, with the first two staves of each system being piano accompaniment and the remaining staves being vocal lines. The music is in 2/4 time and features various dynamic markings and tempo changes.

Dynamic markings include *fp*, *p*, *ff*, *pp*, *cresc*, *ral*, *rall.*, and *a Tempo.*

The score includes a variety of musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also some handwritten annotations, including "8-11" and "8-12" near the piano accompaniment.



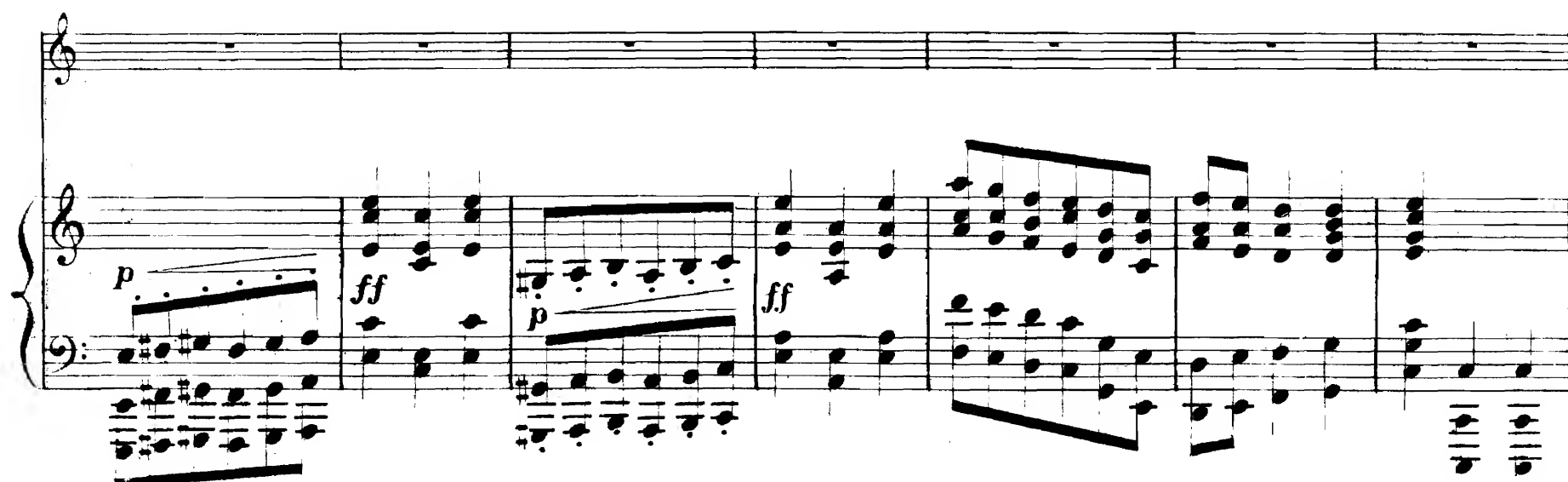
First system of musical notation. The upper staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the lower staff.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, featuring a trill marked with an '8' and a 'p' (piano) dynamic. The lower staff has a fortissimo (*ff*) dynamic marking.



Third system of musical notation. The upper staff features a series of chords. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.



Fourth system of musical notation. The upper staff is mostly empty. The lower staff contains complex chordal textures with alternating piano (*p*) and fortissimo (*ff*) dynamics.

First system of musical notation, piano part. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is written in a key with one sharp (F#). The first measure is marked *ff*. The second measure is marked *p*. The third measure is marked *ff*. The fourth measure is marked *mf*. The fifth measure is marked *ff*. The system ends with a double bar line.

Second system of musical notation, piano part. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is written in a key with one sharp (F#). The first measure is marked *p*. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation, piano part. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is written in a key with one sharp (F#). The first measure is marked *p*. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation, piano part. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is written in a key with one sharp (F#). The first measure is marked *Sul D.*. The system ends with a double bar line.

sf

cresc.

mf *cresc.* *f*

f

sempre più f *sf* *rall.*

sempre più f *ff* *rall.*

a Tempo. *ff*

a Tempo.

fp

mf

p

cresc.

fp

f

rall.

cresc.

f

rall.

a Tempo.

p

a Tempo.

ff

pp

ppp

a Tempo.

The musical score is written for a piano and violin. It consists of six systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

- System 1:** The violin part begins with a melodic line marked with a '2' (second finger). The piano accompaniment starts with a series of chords marked with a 'p' (piano) dynamic. A 'Sul G.' marking appears above the violin staff.
- System 2:** The violin part has a 'rall.' (rallentando) marking followed by 'a Tempo.' The piano part also has a 'rall.' marking followed by 'pp' (pianissimo). A 'p' marking is present below the violin staff.
- System 3:** The violin part features a 'cresc.' (crescendo) marking followed by 'f' (forte). The piano part has a 'cresc.' marking followed by 'mf' (mezzo-forte). A 'Sul A.' marking appears above the violin staff, followed by a 'Dimin.' (diminuendo) marking.
- System 4:** The violin part continues with a melodic line. The piano part has a 'cresc.' marking followed by 'mf'.
- System 5:** The violin part has a 'p' marking. The piano part has a 'p' marking.
- System 6:** The violin part continues with a melodic line. The piano part has a 'p' marking.

dim

pp

pp

ppp

rall.

a Tempo.

rall.

pp

cresc

ff dim

pp

p

m.d.

rall.

marcato.

H. et Cie 9409.

Recitativo. (♩ 44)

Sul D.

pp *p* *f* *ff* *mf* *p*

ff *f* *ff* *cresc.* *ff*

Vivace.

Sul G.

All^o molto.

ff *ff* *ff* *ff* *cresc.*

Sul G.

Sul G.

cresc.

All^o molto.

Andante.

ff *pp* *pp* *pp* *rall.* *A tempo.* *pp*

Andante.

ff *pp* *pp* *pp* *rall.* *pp*

A tempo.

II

Adagio non troppo.

Sul G.

mf molto sostenuto.

Adagio non troppo. (♩ 76)

pp

Sempre Sul G.

cresc.

ff

mf

cresc.

mf

f

p

cresc.

Sempre sul G. poco più animato.

Sul A.

f

p

cresc.

f

p

poco più animato. cresc.

Sul D 4

H. et Cie 0400.

1^o Tempo un poco più mosso.

p *pp* *cresc.* *f*

1^o Tempo un poco più mosso.

p *pp* *cresc.* *f*

pp *cresc.* *f* *dim.*

p *poco a poco animato.*

crescendo. *ff* *Sul A.*

1^o Tempo. *trem.*

cresc. *f*

H. et Cie 9409.

Sul G. *ff* *animato.*

p *m.g.* *cresc.* *f animato.* *p*

ff *f* *p* *f* *ff*

A Tempo. *p* A Tempo. *pp* *pp*

animato cresc. *f* *rall.* *animato cresc.* *rall.*

1^o Tempo. Sul D. Sul A.

1^o Tempo.

pp *cresc.* *f*

ff *dim* *p* *f*

ff *dim* *p* *p* *più tranquillo.*

cresc. *ff* *dim.* *p* *3* *1* *1*

cresc. *cen* *do.*

marcato *pp* *p* *cresc.*

ff *dim.* *p* *pp* *pp*

Stesso Tempo.

f Stesso Tempo.

ff *pp* *f*

f *f* *f*

f *f* *f*

Sul G. *sf* *p* *pp*

pp

CANZONETTA.

III

All.^{to} moderato.

pp non troppo spiccato

All.^{to} moderato. (♩ 76)

pp

molto spiccato senza ped.

cresc.

sf *cresc.* *f* *glissez.* *pp* *cresc.* *mf*

dim. *pp* *cresc.* *mf*

pp *cresc.* *mf* *pp*

pp *cresc.* *f*

3 3

cresc. *f*

cresc.

Sul A *pp* Sul A Sul D Sul A Sul E

pp cresc.

f *pp* Marcato. *pp* sempre senza ped.

sostenuto.

mf *cresc.*

cresc. *pp* *f* *pp* *pp*

f *pp* *f* *f* *mf rall.* *Sul A* *p rallen*

A Tempo.

pp *A Tempo* *-tando.* *pp* *marcato molto il canto.*

cresc.

Musical score for a piano piece, page 49. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. It features various musical notations including dynamics (*pp*, *p*, *mf*, *sf*, *cresc.*, *dim.*, *rall.*, *A Tempo.*), articulation (*pizz.*, *marcato*, *tr.*), and tempo changes. The piece concludes with a double bar line.

First system of musical notation. The upper staff begins with a *f* dynamic, followed by a *rall.* marking and a 4-measure rest. It then returns to *a Tempo.* with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* marking and a *f* dynamic, ending with a *ff* dynamic. The lower staff begins with a *rall.* marking, followed by a *p* dynamic, then a *cresc.* marking, and ends with a *ff* dynamic.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a *rall.* marking and a *dim.* marking, followed by a *p* dynamic, then *a Tempo.* with a *cresc.* marking. The lower staff begins with a *rall.* marking and a *p* dynamic, then *a Tempo.* with a *cresc.* marking.

Third system of musical notation. The upper staff features a series of *sf* (sforzando) markings, followed by a *rall.* marking. The lower staff begins with a *f* dynamic, followed by a *f rall.* marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with *a Tempo.*, followed by a *stringendo.* marking, then a *rall molto.* marking. The lower staff begins with *a Tempo.*, followed by a *stringendo.* marking, and ends with a *rall molto.* marking.

a Tempo fp *a Tempo.* *crese*

f *p* *crese*

f *p* *Un poco piu mosso.* *crese* *f*
Un poco piu mosso. (♩ 168) *p* *crese* *f*

mf *f* *crese* *f* *ff*
mf *crese* *f* *ff*

First system of musical notation, measures 1-4. The top staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a scherzando tempo marking. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills and grace notes. The bottom staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p*, *cresc.*, *sf*, *f*, and *p*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The top staff continues the melodic development with trills and grace notes. The bottom staff features a more active bass line. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The top staff shows a melodic line with various articulations. The bottom staff has a steady accompaniment. Dynamics include *sf*, *p*, *cresc.*, *f*, and *p*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The top staff includes a triplet of eighth notes in measure 15. The bottom staff continues the accompaniment. Dynamics include *sf*, *f*, *p*, and *cresc.*.

*f*₀ *ff* *f* *1^o Tempo.* *1^o Tempo. (M 144)* *cresc.*

ff *rall.* *p* *a Tempo.* *a Tempo.*

ff *rall.* *p* *a Tempo.* *a Tempo.* *cresc.* *f* *rall.* *p* *cresc.*

ff *rall.* *dim.* *p* *a Tempo.* *a Tempo.* *cresc.* *f* *rall.* *p* *cresc.*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a series of eighth notes, marked *ff* and *sf*. The lower staff (bass clef) features a series of chords, marked *ff*.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) includes markings for *rall.*, *a Tempo.*, *rall.*, *a Tempo.*, and *ff*. The lower staff (bass clef) includes markings for *ff*, *rall.*, *ff*, *rall.*, *f*, and *ff* with triplet markings.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a series of eighth notes, marked *ff*. The lower staff (bass clef) features a series of chords, marked *ff* and *f*.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) includes markings for *f* and *ff*. The lower staff (bass clef) includes markings for *ff*, *pp*, *cresc.*, and *f*.

Un poco più mosso.

<sf>

dim. p Un poco più mosso (M. 168)

f cresc. sf f mf

cresc. cresc. sf f p

cresc. cresc. sf f

ff p 3 3 3 3

cresc. f p

cresc. f p

The musical score consists of six systems of piano notation. Each system has a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The first system includes the tempo instruction 'Un poco più mosso.' and a dynamic marking '<sf>'. The second system includes the tempo instruction 'Un poco più mosso (M. 168)'. The score features various dynamic markings including 'dim.', 'p', 'pp', 'sf', 'f', 'mf', 'ff', and 'cresc.'. There are also articulation marks like accents and slurs. The third system has a '2' above the right-hand staff. The fourth system has an '8' above the right-hand staff. The fifth system has '3' above the right-hand staff and 'p' below the left-hand staff. The sixth system has '0' above the right-hand staff and 'p' below the left-hand staff.

Musical score for piano and voice, page 27. The score consists of seven systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a vocal line with dynamics *f*, *p*, and *cresc.*, and a piano accompaniment with dynamics *f* and *p*. The fourth system has a vocal line with dynamics *p*, *cresc.*, *f*, and *sempre. f*, and a piano accompaniment with dynamics *f* and *p*. The fifth system has a vocal line with dynamics *cresc.* and *ff*, and a piano accompaniment with dynamics *f* and *ff*. The sixth system has a vocal line with dynamics *ff* and a piano accompaniment with dynamics *ff*. The seventh system has a vocal line with dynamics *ff* and a piano accompaniment with dynamics *ff*.

8^a bassa. H. et C.^{ie} 9409.

f *dim.* *p* *pp*

f *dim.* *pp*

f *cresc.* *ff* *mf* *cresc.* *f*

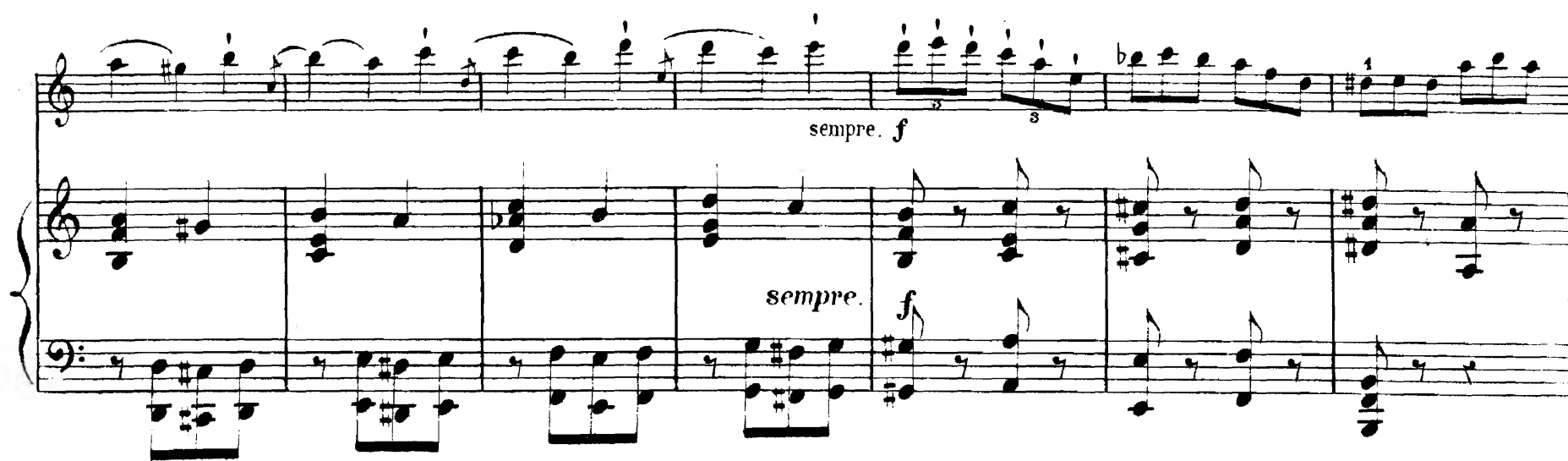
f *sf* *sf* *sf* *p*

Più mosso. *Più mosso.* *1° Tempo.* *1° Tempo.*

musical score for piano and voice, page 29. The score consists of six systems of staves. The first system shows a vocal line with a *cresc.* marking and a piano accompaniment starting with *pp* and a *cresc.* marking. The second system continues the vocal line with *ff* and the piano accompaniment with *f* and *ff*. The third system shows the vocal line with *ff* and the piano accompaniment with *ff* and *sempre ff*. The fourth system shows the vocal line with *ff* and the piano accompaniment with *ff*. The fifth system shows the vocal line with *ff* and the piano accompaniment with *ff*. The sixth system shows the vocal line with *ff* and the piano accompaniment with *ff*.



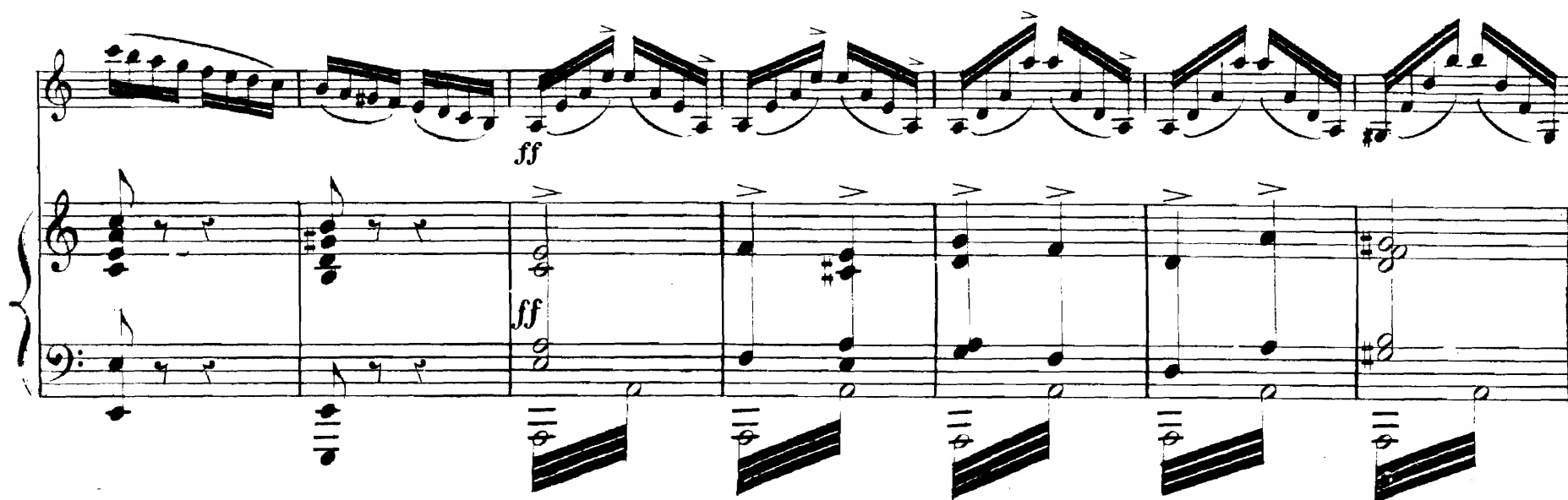
The first system of musical notation consists of a single staff with a treble clef. It contains a series of chords, many of which are marked with a '3' above them, indicating triplets. The notation is in a key with one sharp (F#).



The second system of musical notation consists of two staves, a treble and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking 'sempre. f' is written above the treble staff.



The third system of musical notation consists of two staves, a treble and a bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many slurs and accents. The bass staff contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking 'ff' is written above the treble staff.



The fourth system of musical notation consists of two staves, a treble and a bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many slurs and accents. The bass staff contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking 'ff' is written above the treble staff.

ff

ff

Piu mosso.

Piu mosso.

MÉTHODES ET ÉTUDES

- BAILLOT (P.)** L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
BAILLOT, RODE et KREUTZER. Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris pour servir aux études. Net 19 »
— La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement. Exercices chantants en forme de duettini. 15 »
FONTAINE (A.) Méthode complète, nouvelle théorie de l'Archet. . . 18 »

VIOLON ET PIANO

- ALARD (D.)** Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de VERDI. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.) Gavotte de Mignon — Romance de Mignon. 5 »
ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transcr. brillante. . . 7 50
— Six pièces caractéristiques :
N^o 1. Sicilienne. 6 »
2. Tenezza. 7 50
3. Brunette. 4 »
4. Danse russe. 6 »
5. Romance sans paroles. . . . 6 »
6. Vieille chanson. 6 »
BAILLOT (P.) Douze caprices. . . 12 »
BEETHOVEN. Œuvres concertantes édition modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :
Op. 5 n^o 1 Sonate en fa. 12 »
Op. 5 n^o 2 — en sol mineur. . . . 12 »
Op. 12 n^o 1 — en ré majeur. . . . 9 »
Op. 12 n^o 2 — en la majeur. . . . 9 »
Op. 12 n^o 3 — en mi bémol. . . . 9 »
Op. 17 — en fa. 7 50
Op. 23 — en la mineur. 9 »
Op. 24 — en fa. 9 »
Op. 30 n^o 1 — en la majeur. . . . 9 »
Op. 30 n^o 2 — en ut mineur. . . . 10 »
Op. 30 n^o 3 — en sol. 9 »
Op. 47 — en la KREUTZER. . . . 12 »
Op. 69 — en la majeur. 12 »
Op. 96 — en sol. 10 »
Op. 102 n^o 1 — en ut. 9 »
Op. 102 n^o 2 — en ré majeur. . . . 9 »
Les 16 sonates en recueil. Net 50 »
— Rondo posthume en sol majeur. . 5 »
— Op. 66. Sept variations sur le duo de la Flûte enchantée. 7 50
— 12 variations sur des couplets de la Flûte enchantée. 7 50
— 12 variations (Se vuol ballare). . 9 »
— 12 — (Judas Machabée). . . . 9 »
Les quatre morceaux variés et le rondo, en recueil. Net 10 »
DE BÉRIOT. 12 Mélodies italiennes. 15 »
— Les mêmes, en 3 livraisons, chacune — Fantaisie sur Le Caid. 9 »
BIZET (G.) Les Rêves, transcription. 5 »
BOURGAULT-DUCOUDRAY. 4^e mél. 6 »
— 5^e mélodie. 6 »
— Berceuse. 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. . 25 »
CHAIKOVSKY. Un Ballo in Maschera. 6 »
— I Lombardi, transcr. brillante. . 6 »
DANCLA (Ch.) Jean de Nivelle. . . 9 »
— Paul et Virginie, fantaisie. . . 9 »
DUBOIS (Th.) Saltarello. 7 50
FRANCHOMME. Thème de Hændel, varié, pour violon et piano. . . 9 »
— Scènes d'Orphée, de GLUCK. . . 9 »
GODARD (B.) Concerto romantique. 6 »
— Danse des Bohémiens, du Tasse. 7 50
— Pastorale, du Tasse. 7 50
GOUNOD (Ch.) Méditation sur le 1^{er} prélude de S. BACH, avec orgue, ad lib. 7 50
GRANDVAL (C. de). Musette. . . . 7 50
— Concertino. 18 »
— Prélude et variations. 9 »
GUNG'U. Valses pour violon et piano :
Op. 161. Les amourettes. 7 50
Op. 183. Les Chants du soldat. . . 7 50
Etc.
HABENECK aîné (A.-F.) 3 caprices. . 9 »
HAYDN. Œuvres concertantes, édit. modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :
1^{re} sonate en ré. 6 »
2^e — en sol. 7 50
3^e — en mi bémol. 6 »
4^e — en ut. 7 50
5^e — en ut mineur. 9 »
6^e — en ut dièse mineur. 6 »
7^e — en sol mineur. 6 »
8^e — en la bémol. 9 »
9^e — en la bémol. 9 »
10^e — en sol. 6 »
11^e — en mi bémol. 7 50
12^e — en fa. 9 »
13^e — en la. 7 50
14^e — en mi. 6 »
15^e — en si mineur. 7 50
16^e — en si bémol. 6 »
17^e — en ré. 9 »
18^e — en si bémol. 6 »
19^e — en sol. 7 50
20^e — en ut. 5 »
21^e — en sol. 7 50
22^e — en ré. 6 »
23^e — en mi bémol. 6 »
24^e — en la. 5 »
Les 24 sonates en recueil. Net 50 »

- HERMAN (Ad.)** Soirées du jeune violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
1. Mignon, fantaisie poétique. . . 9 »
2. Sylvia, valse chantante. . . . 9 »
3. Le Caid, fantaisie gracieuse. . . 9 »
4. Ballo in Maschera, f.-cantilène. 9 »
5. Songe d'une nuit d'été, f.-stanc. 9 »
6. Le Désert, fantaisie arabe. . . 9 »
7. Hamlet, fantaisie dramatique. . 9 »
8. Jean de Nivelle, fant.-ballade. . 9 »
9. La Perle du Brésil, f. orientale. . 9 »
10. Françoise de Rimini, f.-caprice. . 9 »
11. La Korrigane, fantaisie-ballet. . 9 »
12. Chanson de Fortunio, f.-idylle. . 9 »
13. Lakmé, fantaisie indienne. . . 9 »
14. Psyché, fantaisie antique. . . . 9 »
15. La Source, fantaisie-mazurka. . 9 »
16. La Farandole, fant. provençale. . 9 »
17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade. . 9 »
18. La Tzigane, fantaisie viennoise. 9 »
19. Coppélia, fantaisie fantastique. . 9 »
20. Le Roi s'amuse, fant.-pastiche. . 9 »
21. Le Roi de Lahore, fant. persane. . 9 »
22. Les Erinyes, fantaisie argienne. 9 »
23. Marie-Magdeleine, fantaisie biblique. 9 »
24. Eve, fantaisie mystère. 9 »
25. Don César de Bazan, fant. espagnole. 9 »
26. Herodiade, fantaisie sacrée. . . 9 »
27. Manon, fantaisie Louis XV. . . . 9 »
28. Sigurd, fantaisie-légende. . . . 9 »
29. Le Cid, fantaisie héroïque. . . . 9 »
30. Le Roi d'Ys, fantaisie chevaleresque. 9 »
31. Esclarmonde, fantaisie féerique. . 9 »
32. Le Réve, fantaisie japonaise. . . 9 »
33. Le Mage, fantaisie tournaïenne. . 9 »
34. La Tempête, fantaisie arabesque. 9 »
35. Conte d'Avril, fant. printanière. . 9 »
36. Paul et Virginie, fantaisie sentimentale. 9 »
37. Cavalleria Rusticana, fant. sicilienne. 9 »
38. Werther, fantaisie romantique. . 9 »
39. Le Carillon, fantaisie flamande. . 9 »
40. Kassya, fantaisie slave. 9 »
— Les Débuts du jeune violoniste, six petits morceaux très faciles :
1. Berceuse. 3 »
2. Valse chantante. 3 »
3. Bourrée d'Auvergne. 3 »
4. Chanson du Pâtre. 3 »
5. Invitation à la Mazurka. 3 »
6. Pastorale. 3 »
— Les Paroles du jeune violoniste, transcriptions très faciles :
1. Mandolinata (PALADILHE). . . . 7 50
2. Sérénade du Passant (MASSENET). 7 50
3. Pavana (BRISSON). 7 50
4. Lamento (POLIGNAC). 7 50
5. Styriennes, airs populaires. . . 7 50
6. Rigodon de Dardanus (RAMEAU). 7 50
7. Air de ballet (MASSENET). . . . 7 50
8. Sarabande espagnole (MASSENET). 7 50
9. Minuetto (MÉHUL). 7 50
10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET). 7 50
11. Canzonetta (B. GODARD). 7 50
12. Vienne, caprice-valse (MAGNUS). 7 50
13. La véritable Manola (BOURGEOIS). 7 50
14. Intermède, des Scènes hongroises (MASSENET). 7 50
15. Le Retour (G. BIZET). 7 50
16. Gavotte (GLUCK). 7 50
17. Myrto (LÉO DELIBES). 7 50
18. Sonnet (DUPRAT). 7 50
19. Le Réve du prisonnier (RUBINSTEIN). 7 50
20. Oiseaux légers (GUMBERT). . . . 7 50
21. Pensée d'Automne (MASSENET). . 7 50
22. Moment musical (SCHUBERT). . . 7 50
23. Chaconne (Th. DUBOIS). 7 50
24. Aïrs suédois. 7 50
25. Aubade de Conte d'Avril (WIDOR). 7 50
26. Stella, valse (FAURE). 7 50
— (Avec LACOMBE). Fantaisie sur les Puritains. 9 »
— (Avec KETTERER). G⁴ duo concertant sur Un Ballo in Maschera. . . . 9 »
HUBAY (J.) Arioso. 6 »
— Danse diabolique. 7 50
— La Fuite, impromptu. 7 50
— Scène de la Csarda. 7 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET). 6 »
— Le Roi de Lahore, suite. 12 »
JONCIÈRES (V.) Concerto. 15 »
KETTERER et HERMAN. I Lombardi. 9 »
LACK (Th.) Op. 104. Tzigany. 6 »
LACOMBE (P.) Sonate. 18 »
— Aubade printanière. 7 50
— Trois aïrs de ballet. 9 »
MARSICK (M.) Sylvia, 2 aïrs de ballet :
N^o 1. Valse lente. 7 50
2. Pizzicati. 6 »
— La Korrigane, 2 aïrs de ballet :
N^o 1. La Sabotière. 6 »
2. Valse lente. 6 »
— Françoise de Rimini, aïrs de bal :
N^o 1. Adagio et Capriccio. 6 »
2. Pastorale, scherzo, habanera. 7 50
— Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
N^o 1. Romance. 5 »
2. Berceuse. 6 »
3. Capriccioso. 9 »
— Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN). . 9 »
MASSENET (J.) Menuet de Manon. . 7 50
— Aragonaise du Cid. 6 »
— Le dernier Sommeil de la Vierge. 5 »
— Pastorale d'Esclarmonde. 4 »
— Prélude d'Hérodiade. 4 »

- MAYSÉDER.** Souvenirs des Pyrénées sur des aïrs montagnards. 7 50
MOZART. Œuvres concertantes, édition modèle soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :
1^{re} sonate en fa. 9 »
2^e — en ut. 9 »
3^e — en fa. 9 »
4^e — en si bémol. 9 »
5^e — en sol mineur. 7 50
6^e — en mi bémol. 9 »
7^e — en la majeur. 6 »
8^e — en la maj. (gr. son.). 10 »
9^e — en si bémol. 10 »
10^e — en mi bémol. 9 »
11^e — en si bémol. 9 »
12^e — en la majeur. 7 50
13^e — en ut. 6 »
14^e — en ré majeur. 10 »
15^e — en mi mineur. 6 »
16^e — en mi bémol. 7 50
17^e — en sol. 6 »
18^e — en fa. 9 »
19^e — en mi mineur. 9 »
20^e — en la majeur. 7 50
— Thème varié en sol majeur. . . . 7 50
— Thème varié en sol mineur. . . . 6 »
— Les 20 sonates et les 2 thèmes variés en recueil. Net. 50 »
PÉNAVAIRE. Santa Lucia, rondo de concert de J. BRAGA. 7 50
E. PÉRIER. Hamlet, fantaisie. . . . 9 »
— Fantaisie sur la Belle Hélène. . . 7 50
— Fantaisie sur Barbe-Bleue. . . . 7 50
ED. RÉMÉNYI. Nouvelle école du violon, transcriptions concertantes des œuvres célèbres des grands maîtres :
PREMIÈRE SÉRIE
1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n^o 2. . . 5 »
2. SCHUBERT. Sérénade. 6 »
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n^o 1. . . . 5 »
4. FIELD. Nocturne, n^o 4. 7 50
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n^o 1. 6 »
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N^o 1 du 3^e recueil). 6 »
DEUXIÈME SÉRIE
7. CHOPIN. Impromptu, op. 29. . . . 7 50
8. SCHUBERT. Barcarolle. 7 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n^o 1. . . . 5 »
10. FIELD. Nocturne, n^o 5. 5 »
11. CHOPIN. Polonaise. 7 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N^o 2 du 3^e recueil). 5 »
TROISIÈME SÉRIE
13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps. 5 »
14. MOZART. La Violette, mélodie. . . 5 »
15. RAMBAU. Le Tambourin. 5 »
16. MENDELSSOHN. Barcarolle. 5 »
17. J. FIELD. 1^{re} Nocturne. 6 »
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n^o 2. . . . 6 »
QUATRIÈME SÉRIE
19. MENDELSSOHN. Volklied. 5 »
20. BACH. 2 gavottes favorites. . . . 6 »
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer. . . 5 »
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30. . . 5 »
23. J. FIELD. 2^e Nocturne. 5 »
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n^o 1. . . 7 50
Chaque série net. 10 »
TROIS MORCEAUX HONGROIS :
1. Mélodie héroïque. 6 »
2. Alla marcia. 7 50
3. Mélodie pastorale. 9 »
SARASATE. Romance et entracte-gavotte de Mignon, trans. variée (Avec Louis DIÉMER). Hommage à Rossini, grand duo de concert, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Othello. 9 »
SCHIMON. Op. 20. Sonate. 18 »
SINGLÉE (J.-B.) Op. 114. Fantaisie concertante sur Mignon. 9 »
— Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. . . 9 »
— Mandolinata, fantaisie. 9 »
— Jérusalem, fantaisie. 12 »
SIYORI (Camillo). Op. 19. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera. 9 »
— Op. 21. Tarentelle. 9 »
— Op. 22. Fleur de Naples. 8 »
STRAUSS (J.) Valses pour violon et piano :
Op. 279. Les Feuilles de matin. . . . 7 50
Op. 307. Les Bonbons de Vienne. . . 7 50
Op. 314. Le Beau Danube bleu. . . . 7 50
Op. 315. La Vie d'artiste. 7 50
Op. 318. Télégramme. 7 50
Op. 333. Aimer, boire, chanter. . . . 7 50
Op. 340. Les Joies de la Vie. 7 50
Op. 342. La Nouvelle Vienne. 7 50
Op. 346. Les Mille et une Nuits. . . . 7 50
Op. 354. Le Sang viennois. 7 50
— Pizzicato-polka. 6 »
Etc.
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. 9 »
A.-E. VAUCORBEIL. Trois Sonates :
N^o 1. Sonate en ré. 10 »
N^o 2. Sonate en mi b. 10 »
N^o 3. Sonate en mi b. 10 »
VIARDOT (P.) Berceuse. 5 »
— Gavotte. 5 »
— Romance. 5 »
— Introduction et Caprice. 7 50
VIEUXTEMPS. I Lombardi, fantaisie de salon. 9 »
— Paul et Virginie, duo. 9 »

- VIEUXTEMPS et WOLFF (Ed.)** Duo sur Raymond, d'A. THOMAS. . . . 9 »
VIZENTINI et L. DELAHAYE. Duo sur la Flûte enchantée. 9 »
J. WHITE. Mélodie-Arpegge. 7 50
WIDOR (Ch.-M.) Conte d'avril, romance. 6 »
— Conte d'avril, guitare. 6 »
TRIOS et QUATUORS
BATTA (A.) Résignation p^r violon, violoncelle, piano, orgue (ad lib.). 9 »
BEETHOVEN. Tous ses trios et quatuors. Op. 16. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. 9 »
BOISDEFFRE (de). Op. 10. Trio en mi b. p^r piano, violon et violoncelle. . . . 10 »
CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2^e quatuor. 3 »
— 2^e Trio, en ré mineur pour piano, violon et violoncelle, net. 12 »
A. DELOFFRE. Scène d'Orphée, transcription pour violon ou violoncelle, piano et orgue (ad lib.). 9 »
DUBOIS (Th.) Duettino d'amore, p^r violon et alto ou violoncelle, avec accompagnement de piano. 6 »
— Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano. 7 50
GODARD (B.) Op. 32. Trio p^r piano, violon et violoncelle, net. 8 »
GODEBSKI. Tristesse, trio pour piano, violon et violoncelle. 6 »
GODEFROID (F.) Prière des Bardes, méditation p^r piano, orgue, violon. 9 »
GOUNOD (Ch.) La Jeune Religieuse, de SCHUBERT, transcription pour piano, violoncelle (ad lib.), piano et orgue. 8 »
— Méditation sur le 1^{er} Prélude de BACH, p^r piano, violon et orgue. . . 7 50
GRANDVAL (de). Offertoire p^r violon, violoncelle, piano et orgue. 9 »
— 2^e Trio pour piano, violon et violoncelle. 18 »
E. de HARTOG. Pensée de Crépuscule, méditation pour violon, violoncelle, orgue et piano. 9 »
— Souvenir de Pergolèse, andante religieux pour violon, violoncelle, orgue et piano. 7 50
HAYDN (J.) Ses 31 trios. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. . . . 9 »
HERMAN (Ad.) I Lombardi, trio p^r violon, orgue et piano. 7 50
LACOMBE (P.) Op. 12. Trio en sol pour piano, violon et violoncelle. 20 »
LEFÈVRE-WELY. Air de Stradella pour piano, violon et orgue. . . . 7 50
— Hymne à la Vierge, méditation religieuse pour orgue, violon, violoncelle et piano (ad lib.). . . 7 50
— Romance de Mignon, transcrite pour piano, violon et orgue. . . . 7 50
MARSICK (M.) Prière, pour violon, piano et orgue. 7 50
MASSENET (J.) Prélude d'Hérodiade, pour piano, violon et violoncelle. . 5 »
MATHIAS (G.) 4^e Trio pour piano, violon, violoncelle. 18 »
— Op. 50, 5^e Trio en sol, p^r piano, violon et violoncelle. 20 »
MOZART. Tous ses trios et quatuors. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. 9 »
MÉREAU. Mon Cœur soupire, des Noces de Figaro, piano, violon et orgue. 6 »
— Batti-batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebas. . 7 50
— Andantino de la Grande symphonie en mi bémol, d'HAYDN, piano, violon, orgue. 9 »
— Sérénade de Don Juan, MOZART, pour piano, violon, violoncelle et orgue. 5 »
— Andante de la 51^e Symphonie d'HAYDN, p^r piano, violon et orgue. 9 »
— Andante con variazioni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue. 9 »
— La ci darem la mano du Don Juan de Mozart pour piano, violon, violoncelle et orgue. 6 »
ED. MEMBRÉE. Aux champs et à la ville, six trios de genre pour piano, violon et violoncelle :
1^{er} livre : L'Amour à la ville, — l'Amour aux champs. 15 »
2^e livre : Chansons des villes, — Chansons des champs. 15 »
3^e livre : Louanges de Dieu à la ville, — Une Journée aux champs. 15 »
ORTIGUE (Joseph d'). Messe sans paroles, pour violon, violoncelle et piano ou orgue. Partition et parties séparées, net. 5 »
SCHIMON. 2^e Quatuor en la mineur, pour instruments à cordes. Partition, net. 4 »
Parties séparées. 12 »
THALBERG (S.) Op. 69, 4^{re} trio pour piano, violon et violoncelle. 15 »
WIDOR (Ch.-M.) Aubade de Conte d'avril, pour violon, violoncelle, alto et piano. 7 50